

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
قسم علوم الاعلام والاتصال



نهج الدفعات وفاعليته على المستوى التعليمي

رپورتاج مصور
مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام
والاتصال
تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذة:

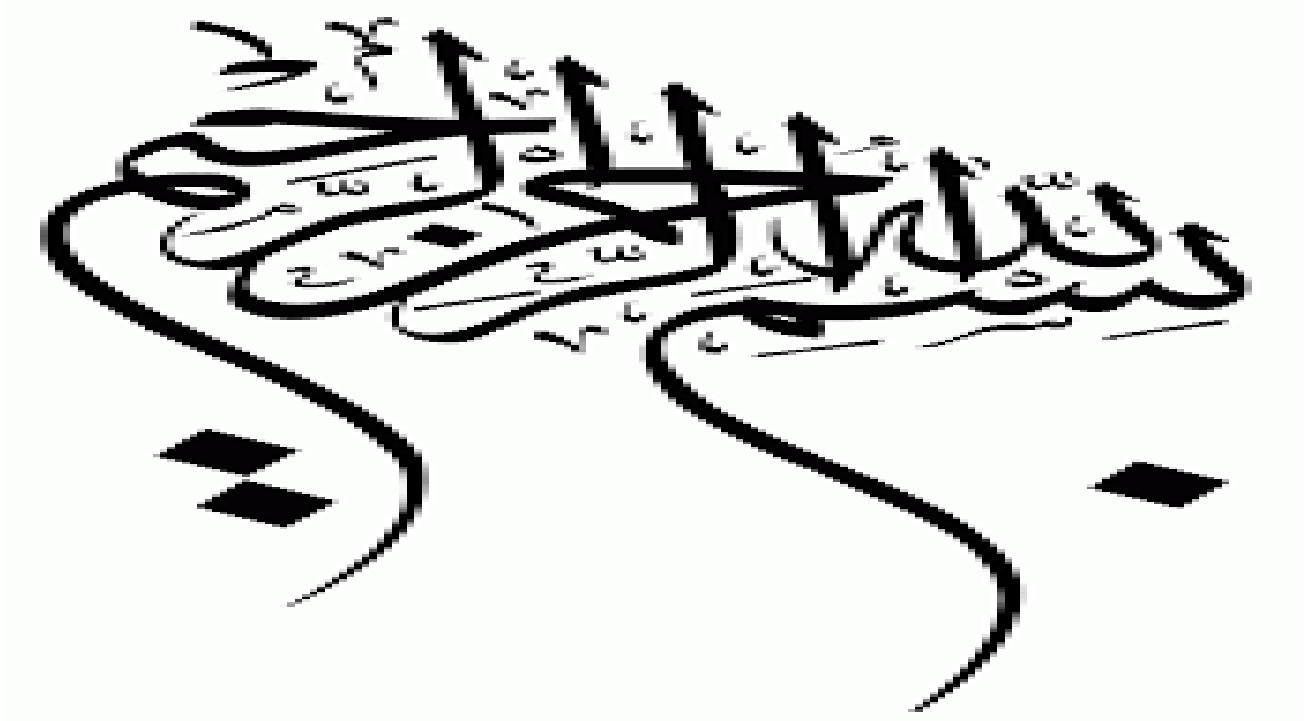
❖ د. رقاد حنان

إعداد الطلبة:

✓ شيماء حويشي
✓ شيماء خلفاوي

السنة الجامعية

2022-2021



إهداء

إلى سيدة الموطن الدافئ والمنيع الطاهر إلى شمس ساحلي
وقمر ليلى إلى من كانت السبب في وجودي إلى أصدق وأطيب امرأة
في الوجود حبيبي "أمي" الغالية شكرا لكل ما قدمته لي من الكون
المحتوي وكنت نعم الأم.

إلى من كان سنداً وعوناً لي رفيق دربي الذي لم يتعب ولم يمل
يوماً من مساندتي ودعمي حبيبي "أبي".

إلى من شق الظلمات من أجلي إلى من علمني أن أكافح في
سبيل البقاء لمن فتح الطريق أمامي إلى طبع في نفسي روح الوفاء
وغرس في قلبي صدق الاخاء، إلى من وهب حياته من أجل العطاء
الذي منحني ولم يبخل وكان العون لي في تحقيق النجاح، إلى من حرم
نفسه ومنحني إلى أطيب قلب وأعلى أب في الوجود شكر لكم فأنتم
نوري في الحياة شكراً جزيلاً أطال الله في عمركم.

إلى من دعمتني وعززت ثقتي بنفسي وتقاً سمت معي الهموم
والصعاب إلى رفيقة دربي، حبيبتي، صديقتي "شيماء".

إلى من كان لي رفيقاً، سنداً، داعماً في هذه الحياة زوجي
"هشام" أقول له شكراً جزيلاً، أطال الله في عمرك.

إلى إخوتي سعيدة واسمهان وإلى أخوي رياض وبهاء الدين
حفظكم الله ورعاكم.

إلى صديقات دربي وإخوتي أمينة، شيماء... اللاتي أكن لهما كل
الاحترام والتقدير وإلى كل من ساهم في هذا العمل من بعيد أو قريب
فشكر لكم جميعاً.

شيماء حويشي

إهداء

ما أجمل أن يجود المرء بأعلى ما لديه
والأجمل أن يهدي الغالي للأعلى
هذه ثمرة جهدي أجنيتها اليوم هدية
أهديها إلى: والدي الغالي حفظه الله.
أمي العزيزة أطل الله عمرها.
جميع اخوتي وأخواتي وأصدقائي
وإلى من ساندني في إنجاز هذا العمل كل
من الأساتذة رقاد والمصور
أمجد بحاش وزميلي عبد النور شرقي
وزميلتي شيماء حويشي.

شيماء خلفاوي



في مثل هذه اللحظات يتوقف
اليراع ليتفكر قبل أن يخط
الحروف ليجمعها في كلمات
تتبعثر الأحرف وعبثا أن يحاول
تجميعها في سطور كثيره تمد في
الخيال ولا يبقى لنا في نهاية
المطاف إلا قليلا من الذكريات
وصور تجمعنا برفاق كانوا إلى
جانبنا فواجب علينا شكرهم...
وودا لهم ونحن نخطو خطواتنا
الأولى في مغامرة الحياة.

ونتوجه بالشكر الجزيل إلى كل
من أشعل شمعة في دروب
عملنا إلى كل الأساتذة لهم منا
كل عبارات التقدير والاحترام
وإلى كل من كانوا عوننا لنا في
هذا العمل.

خطة البحث (روبورتاج)

مقدمة

أ. الإطار النظري:

- 1- فكرة. الموضوع
- 2- أسباب اختيار الموضوع.
- 2-2 الأسباب الذاتية
- 2-2 الأسباب الموضوعية
- 3- أهداف الموضوع
- 4- النوع الصحفي المختار (الريبورتاج)
- 1-4 تعريف الريبورتاج
- 2-4 تاريخ الريبورتاج
- 3-4 الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
- 4-4 خصائص الريبورتاج
- 5-4 ساعات الريبورتاج
- 6-4 أنواع الريبورتاج

II. الإطار التطبيقي:

❖ مرحلة ما قبل التصوير:

- التحضير
- المعاينة
- -السينوبسيس

❖ مرحلة التصوير:

- -التصويرية
- ❖ مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة
- التركيب
- المزج
- الموسيقى
- -التعليق

❖ البطاقة التقنية

❖ شارة البداية

- ❖ شارة النهاية
- ❖ التقطيع الفني
- ❖ خاتمة
- ❖ الملاحق، المراجع.

مقدمة

يعد حق التعلم وحق الرعاية الصحية من حقوق الإنسان الأساسية، فهو المحرك الرئيس لتحقيق الحقوق الإنسانية كافة، وهو الدافع لعجلة التطور وتقدم الأمم ويقع على عاتقه النهوض بها، لذا تسعى الدول ببذل جل اهتمامها به وتوفير كافة السبل لضمان استمراريته وديمومته، وزاد الاهتمام بالتعليم بعد انتشار فيروس كورونا في معظم دول العالم وانقطاع الطلبة عن المدارس، واعتمد نظام التعليم عن بعد واتجه المعلمون إلى التدريب على طرائق التدريس عن بعد لتحقيق الأهداف التعليمية بصورة جيدة، كما وسعت المدارس كافة لمحاربة العديد من المشكلات كالعزلة الاجتماعية وانخفاض دافعية الطلبة

فرضت جائحة كورونا على المؤسسات التعليمية دون استثناء التحول إلى التعلم عن بعد والتوقف عن التعليم الوجاهي في المدارس والجامعات، وتعيين مليارات طالب في دول حول العالم مطلع عام 2020 البقاء في منازلهم بعد إغلاق المدارس والجامعات، أن جائحة كورونا قد أحدثت اضطرابا كبيرا في التعليم وأدى إلى توقفه بشكل مؤقت، وشل حركة التعليم وأوقف الطلبة من الالتحاق بمدارسهم.

كما فرضت جائحة كورونا على قطاع التعليم استخدام الأدوات التكنولوجية، وأدى إلى تغيير استراتيجيات التعليم القديمة لمواجهة هذه الجائحة، فبالغم من أن التعليم عن بعد ليس وليد اللحظة بل هو طريقة تعليم قديم، ولكنه أصبح بديلا عن التعليم التقليدي بعد أن تأثرت البلدان بجائحة كورونا، واستعملت المدارس والجامعات بتكنولوجيا التعليم وبأدوات التعليم عن بعد، واعتمدت على العديد من الأدوات التعليمية مثل أنظمة إدارة التعليم والمنصات التعليمية المفتوحة وبرمجيات.

الإطار النظري



-أسباب اختيار موضوع الريبورتاج:

يعتبر اختيار الموضوع الريبورتاج من أهم الخطوات حيث الباحث نفسه أمام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة والمتعددة ويتحتم عليه تحديد موضوع معين لإجراء بحث فيه ثم يقوم ببلورة مشكلة البحث التي سيتم في إطارها جمع البيانات واستكمال الخطوات المنهجية الأخرى ولقد دفعتنا أسباب عديدة إلى اختيار موضوع دراسة وهي نوعان:

أما الأسباب الذاتية فهي:

* تم اختيارنا لهذا الموضوع لماله من ارتباط بمجال تخصصنا السمعي البصري وذلك من خلال اعداد هذا الريبورتاج.
* كذلك من أجل إثراء المعرفة الذاتية لنا فيما يخص هذا الموضوع
* اهتمامنا الشخصي بموضوع نضام الدفعات وتأثيره على المستوى التعليمي.

* حب ممارسة العمل الصحفي.

أما الأسباب الموضوعية فيمكن حصرها في:

* تسليط الضوء على موضوع نظام الدفعات وتأثيره على مستوى التعليمي في الجامعة.

* العمل على إثراء المكتبة الجامعية واستفادة الطلبة من هذا الموضوع.

* الرغبة في نظام الدفعات من خلال الطلبة والأساتذة في الجامعة.

* الفضول العملي والرغبة في التمعن أكثر في هذا الموضوع.

أهداف الموضوع:

لكل دراسة أو بحث هدف أو مجموعة أهداف يسعى الباحث إلى تحقيقها وقد تم تحديد أهداف دراستنا في النقاط التالية:

1/ إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام والاتصال برصيد محد في مصور.

2/ إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمعي البصري

من مزج وتركيب وتصوير

3/ معرفة أسباب سلبيات وإيجابيات تعليم عن طريق نظام الدفعات.

4/ إبراز واقع نظام الدفعات في الجامعة وتأثيره على المستوى التعليمي.

4-النوع الصحفي المختار

1-4تعريف الريبورتاج:

أي المخبر وفي اللغة Meport كلمة ريبورتاج هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي

ثم ربط اسم الريبورتاج بالبيان الوصفي أو النقل الصحفي ويقابل اسم بالعربية محققا صحفيا ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج أي

للصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.¹

*الريبورتاج: هو مجموعة من مواد صحفية إخبارية ينتقي الصحفي أو المخبر عناصرها التي جرت في الحادثة سواء أثناء وقوعها أو من أقوال من شاهدوها مباشرة ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وكانت لها سمعا وشاهده حارما نفسه من اصطدام تعليق شخصي.

*الريبورتاج: هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكنه يترك شخصية وحساسية تتدخلان في اختيار الأحداث والسرود والمعالجة.²

تاريخ الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الإنجليز هم من أدخلوا كلمة لريبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر في سبيل المثال الأديب الصحفي اميل زولا صاحب كاتب "l'Assommoir" والكاتب الأمريكي ابنت سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابة " عشرة أيام التي هزت العالم " ورحلات الكاتب كيش إلى الصين.

كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم "ألبار لندن" لأنه من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة " Le Matin و Le petit Journal وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار ويكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه "ألبار لندن" سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال فترة 1924_1931 خاصة " n'avait rien vu Dante " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان ' chez les fous ' " ريبورتاج حول الاستغلال الوحشي الأفارقة تحت عنوان " terre

1 - ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، الجزائر، 2006، ص103.

2 - نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1990، ص130.

”d’ébene وعرفانا بالمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1935 جائزة ”البيير لندن“ لتكريم أحسن عمل صحفي.¹

من أحدث الريبورتاجات الجيدة \ات الصيت الواسع Journal d’une enlèvement الروائي الكولومبي ”غارسيا ماركيز“ الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل مهربي المخدرات كما أننا نجد في مراجعتنا لما كتب ابن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا وآسيا 1304_1377 الكثير من بصمات الريبورتاج الحديث وإن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان من الصيام الملياتي وابن علي الشريف عدداً رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852.

فتعود البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت الجريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الريبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت littérqire houvelle باستدعاء نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها تحت تسمية ”الريبورتاج الصحفي“.²

3-4 الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

أ- الريبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي:

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لأخر، ويتطور باستمرار، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على أضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الريبورتاج أو العكس.³

وتؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق التحقيق والريبورتاج أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً، إن العادة المكتسبة في الكثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها، خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً، والتي لا يثار حولها خلاف كبير، فانطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، وأطلقت تسمية ريبورتاج على كل مادة قصيرة.⁴

ب-الريبورتاج الصحفي والتقارير الصحفي:

يتفق الريبورتاج والتقارير الحي في ضرورة نزول للصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء

1 - محمد لعتاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010، ص84.

2 - نصر الدين لعياضي، المرجع السابق، 2007، ص136.

3 - نصر الدين لعياضي، المرجع نفسه، ص133.

4 - نصر الدين لعياضي، المرجع نفسه، ص134.

على فكرة أو واقعة أو ظاهرة ويتفقان أيضا في أن كلا منها يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أي ما جرى وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

ب- أن الريبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى، بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكيات الناس في إطار ما جرى.

ج- إذا اشترك التقرير مع الريبورتاج في الكتابة عن موضوعها فأنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.¹

4-4 خصائص الريبورتاج:

- الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

- يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل تطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا.²

- يصور في الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك

يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش ومتسعا لإبداء الترجمات بطريقة غير مباشرة.²

- يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا لأشياء والأفعال، ويتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصره.³

- لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية للمستخدم فيها جمل قصيرة وكلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص من المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.

¹ - محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 90.

² - نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 140.

³ - ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 187.

الصحفي لا يصف روبرتاجيه ببساطة كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي.¹

4-5 سمات الريبورتاج:

الريبورتاج هو مجرد قصة أخرى تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت أو الصورة، وما دامت الحياة قضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر أيضا بها ناس عاديون فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الريبورتاج وهي الأصعب في الوصف والريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال السرد الصحفي كما يراه ويسمعه بطريقة حية استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي لوحدة الزمن، وحدة المكان وهذه الحدث.

ويمكن تحديد أهم سمات الريبورتاج في:

- 1- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وبين الحدث والمتلقي له.
- 2- محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في الطبيعة الجديدة.
- 3- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع يرمي بالمتلقي لأعماق في معاني الحدث وما يجعله من دلالات بحيث يتجول كاتب الريبورتاج إلى عيون وأذن وأنف المستقبل له.
- 4 يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبة.²

4-6 أنواع الريبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للروبرتاج أهمها:

التصنيف الأول: ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع.

ريبورتاج الحدث:

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون أنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون، هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي.¹

ريبورتاج الموضوع:

¹ - عبد العال رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصباح الجديد، 2008، ص103.

² - عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، الجزائر، ص103.

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآتية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني.¹

التصنيف الثاني: مباشر وغير مباشر

الريبورتاج المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.²

الريبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو ببثه، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها.⁴

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبدأ لطبيعة الموضوع منها:

ريبورتاج سياسي:

قضايا سياسية والأحداث والوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب.

ريبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة، الطفولة، المخدرات، البطالة، التشرد.

ريبورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية... وغيرها.³

ريبورتاج سياحي:

وهو من الريبورتاجات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجات السياحية... وغيرها.

ريبورتاج قضائي:

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية.

ريبورتاج رياضي:

¹ - نصر الدين لعياضي: المرجع السابق، ص 144.

² - محمد لعقاب: المرجع السابق، ص 86.

³ - المرجع نفسه، ص 87.

هو ريبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما يتعلق بالرياضة.

ريبورتاج حربي:

وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة... وغيرها ويشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحروب.¹

¹ - المرجع السابق، ص ص88-89.

الإطار التطبيقي



مراحل إنجاز الروبورتاج

1/ مرحلة ما قبل التصوير:

التحضير:

تعد من أهم المراحل في إنجاز الروبورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل والإعداد الجيد لها من أهم الخطوات لإنجاح الروبورتاج. ففي هذه المرحلة نقوم بتحويل فكرتنا إلى كلمات وصور على الورق وقد قمنا أيضا بتحديد مختلف الزوايا التي ستتم معالجتها في الروبورتاج. فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة

حول الموضوع كخطوة أولية وكانت انطلاقه بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل.

المعاينة:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع، تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج والتي يتم فيها جمع المادة الأولية للموضوع فأول خطوة قمنا بها هي الاتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة وتحديد موعد لنا لإجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الروبورتاج:

*جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

السينوبسيس:

2019موسم الكارثة. أطلقت عليه هذي التسمية بسبب الجائحة التي مست جميع الفئات العمرية وبذلك كان التأثير الكبير على جميع القطاعات ونخصص بالذكر قطاع التعليم فكانت هذه الازمة هي الاخطر في وقتنا المعاصر. فتسببت في انقطاع اكثر من مليار طالب فكنا بالفعل نعاني من ازمة تعليمية عالمية و التي أثارت القلق و الهلع وسط الأسرة التربوية فقد ادت الى رجوع عقارب الساعة إلى الوراء فيما يتصل بتحقيق اهداف التعليم و الخسائر التي شهدتها القطاع و تراجع التحصيل العلمي أثرت بشكل غير متناسب على الفئات الاشد فقرا و الاشد ضعفا و مع ذلك اثبتت اوساط التعليم قدرتها على الصمود و ادى ذلك الى انتعاش القطاع و من هنا استخدمت الجامعات الجزائرية فكرة النظام بالدفعات بين الطلاب لتفادي من انتشار الكوفيد 19 كان تجربة جديدة فرضتها ظروف الجائحة نحتاج الى تقييمها لتقدير سلبياتها و إيجابياتها وفقا لتجارب طلبة واستاذة القطاع

2/ مرحلة التصوير:

التصوير:

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته، ومعرفته بما يريد إيصاله للمشاهد لأن الصور هنا تعكس الفكرة، ومرحلة التصوير هي إحدى محددات نجاح العمل الصحفي وقد بدأنا في عملية التصوير منذ شهر مارس وذلك بإجراء مقابلات مع الشخصيات التي لها صلة بموضوعنا والتي قمنا بتحديد مواعيد معها قبل ذلك.

وأول شيء تم تصويره هو صورة للجامعة ومدخلها وصورة عامّة داخل الجامعة

- يوم 21 مارس 2022 على الساعة 10:00 صباحًا التقينا بطالبة أميرة جودي التي تدرس سمعي بصري ماستر 02 وقمنا بالتصوير معها.

- يوم 21 مارس 2022 على الساعة 10:30 صباحًا التقينا بطالب جمال يدرس ماستر 02 سمعي بصري وقمنا بالتصوير معه.

- يوم 21 مارس 2022 على الساعة 11:00 قمنا بمقابلة طالب إلياس بالي الذي يدرس علوم تكنولوجيا وتّصوير معه.

- وكذلك نفس يوم 21 مارس 2022 على الساعة 11:15 التقينا بطالب أيوب بوقرة

- كلية الحقوق وتصوير معه.

- يوم 21 مارس 2022 على الساعة 11:30 قمنا بمقابلة طالبة بن يطو بسمّة تدرس علوم التربية.

- يوم 21 مارس 2022 على الساعة 11:40 التقينا بطالب رباحي مصطفى أمين يدرس مالية وبنوك ماستر 02 وقمنا بالتصوير معه.

- يوم 21 مارس 2022 على الساعة 12:00 التقينا بطالبة بن صالح منال تدرس إنجليزية ماستر 02.

- يوم 29 مارس 2022 على الساعة 10:00 التقينا بأستاذة بلقبي فطوم في قسم علوم الإعلام والاتصال في قسم التي تدرس فيه واجرينا معها مقابلة مصورة.

- يوم 29 مارس 2022 على الساعة 11:00 التقينا بأستاذ جدي قدور الذي يدرس في قسم علوم الإعلام والاتصال في مخبر واجرينا مقابلة مصورة معه.

- يوم 29 مارس 2022 على الساعة 11:00 التقينا بأستاذ دحيه عبد اللطيف أستاذ بكلية الحقوق في الجامعة واجرينا معه مقابلة تصوير.

- يوم 29 مارس 2022 على الساعة 12:00 التقينا بأستاذ يوسف حميس أستاذ علوم الإعلام والاتصال الرياضي وقمنا بتصوير معه وهذا بعدما حدد موعد معه عبر الهاتف.

- وفي يوم 19 أفريل 2022 على 10:45 صباحًا كانت وجهتنا عند رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال غزال بعدما حددنا موعد معه سابقا وقمنا بطرح أسئلة عليه وتصوير معه.

- وكذلك نفس يوم 19 أفريل 2022 على الساعة 11:45 إلى نائب عميد كلية علوم الإنسانية والاجتماعية بوعزيز بوبكر وقمنا بالتصوير معه بعدما حددنا موعد معه عبر الهاتف.

الانتهاء من التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير ثم الحصول على مادة فيلميه تقدر بحوالي 4 ساعات لنشرع بعدها في المرحلة النهائية.

مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير يرقمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الريبورتاج والتي تخدم الموضوع بصورة أفضل واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.

- التركيب:

هو عملية اختيار وترتيب اللقطات (الصوت والصورة) في تتابع وتناسب بحيث توحي هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متآلف ومتناسق.

- المزج:

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى دقة، الحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت، وبالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية وأحداث طبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.

- الموسيقى:

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الريبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال وعليه اخترنا

- التعليق:

فرضت جائحة كورونا إقفالا قسريا على المؤسسات الجامعية وأحدثت نمطا جديدا للتعليم سمي بالتعليم عن بعد.

في بداية الأزمة منذ مارس 2020 بعد الإغلاق الكلي والحجر المنزلي المفروض تحولت الدراسة إلى غرف إلكترونية وتقديم الدروس عبر منصات رقمية خاصة بالجامعات وللتأقلم مع الوضعية الوبائية عمدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الجزائرية إلى نضام تعليم مختلط كإجراءات احترازية ووقائية عرف بنظام الدفعات وهذا تجنباً للعدوى داخل الحرم الجامعي.

تجربة جديدة حملت معها تحديات جمة للإدارة والأساتذة والطلبة على حد سواء.

فالجامعة الجزائرية لم تكن مهيأة لتجربة هذا النمط من التعليم.

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة كغيرها من الجامعات الجزائرية التي طبقت نظام الدفعات خلال جائحة كورونا. حاولنا من خلال هذا التقرير أن نسلط الضوء على هذه التجربة داخل الجامعة ومد فعاليتها ونجاحها.

- موسيقى -

البعض من الطلبة يرون أن التجربة لم تكن موفقة لعدة أسباب أهمها عدم استيعاب الدروس المقدمة بشكل مكثف في وقت ضيق

-موسيقى-

وفي الوقت ذاته يرى الطلبة الذي يعملون خارج دوام الجامعة أن نظام الدفعات ساعدهم على التوفيق بين الدراسة من جهة والعمل من جهة أخرى.

-موسيقى-

وجميعهم يفضلون العودة للنظام السابق على نظام التدريس المختلط.

-موسيقى-

واختلفت آراء الأساتذة بين مؤيد ورافض لهذا النمط من التدريس.

نقول إن المدة الزمنية المحددة غير كافية لتقديم الدروس وهو ما يصعب الطلبة الاستيعاب خاصة في ظل عدم التزام غالبيتهم بولوج المنصات الرقمية للجامعة.

-موسيقى-

ويرى الآخر أن الدراسة عن بعد باستعمال الوسائط المتاحة من قبل الجامعة ساعدت على الوصول للمادة العلمية بشكل مختصر وبسيط.

-موسيقى-

نائب عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة المسيلة الدكتور بوعزيز يوضح القرارات الوزارية التي من شأنها ضمان السيد الحسن لتقديم الدروس.

-موسيقى-

الدكتور عبد الرزاق غزال رئيس قسم الإعلام والاتصال بذات الجامعة يحدثنا عن الآليات البديلة التي اتخذتها الجامعة تماشيا مع الوضعية الوبائية وعدم توقف الدروس.

-موسيقى-

أثبتت التجربة أن الجزائر لم تكن مهيأة من كل الجوانب كغيرها من الكثير من الدول لتطبيق هكذا نمط وبعط الانفراج أزمة كوفيد19 ورفع الإجراءات

الاحترازية ستعود الوصاية لتطبيق نظام التدريس السابق بداية من الموسم
الدراسي القادم.



البطاقة الفنية

الموضوع: نهج الدفعات وفاعليته على المستوى التعليمي

العنوان: نهج الدفعات وفاعليته على المستوى التعليمي

المدة: 11.58 دقيقة

إعداد: خلفاوي شيماء

حويشي شيماء

إشراف الأستاذة: حنان رقاد

تصوير: بحاش أمجد سمو الدين

مدة التصوير: 2ساعتين

الكاميرا المعتمدة: canon 250D_ canon 800D

نوع الأشرطة المستعملة: sd card

أماكن التصوير: جامعة محمد بوضياف

قراءة التعليق: شيماء خلفاوي

تركيب ومزج: بحاش أمجد سمو الدين

الموسيقى: التصويرية تم استخدام موسيقى حماسية



شارة البداية

جامعة محمد بوضياف – المسيلة-

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

رپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

بعنوان

نهج الدفعات وفاعليته على المستوى التعليمي

إعداد الطلبة

حويشي شيماء

خلفاوي شيماء

إشراف الأستاذة

رقاد حنان

السنة الجامعية 2022/2021.

شارة النهاية:

كنتم مع...

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

بعنوان

نهج الدفعات وفاعليته على المستوى التعليمي

إعداد الطلبة:

*حويشي شيماء

*خلفاوي شيماء

إشراف الأستاذة:

*رقاد حنان

تصوير وتركيب

*بحاش أمجد سمو الدين.

السنة الجامعية 2022/2021

نشكر كل من ساهم في هذا العمل من قريب أو بعيد.

التقطيع الفني



الرقم	المدة	وصف اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقي	الضوضاء
1.	27 ثا	جينيريك البداية	/	/	/	/	/	تحفيزية	/
2.	1:20د	مدخل لقطب الجامعة	واسعة	بانورامية	عادية	فرضت جائحة كورونا	/	تحفيزية	/
3.	14ثا	صور من الجامعة	واسعة	متحركة	متحركة	للتأقلم مع الوضعية الوبائية	/	تحفيزية	/
4.	10ثا	طلبة يجيبون على الأسئلة	مقربة	بانورامية	عادية	أن نسلط الضوء على هذه التجربة	طلبة من كل التخصصات	تحفيزية	/
5.	1:19د	وقت غير كاف لاستيعاب الدروس	مقربة	ثابتة	عادية	تجربة لم تكن موفقة	الطالبة جودي أميرة علوم الاعلام والاتصال	تحفيزية	/
6.	23ثا	أصبحت عالمة على الطلبة والأساتذة في التحصيل	مقربة	ثابتة	عادية	عدم استيعاب الدروس المقدمة	الطالب إلياس بالي علوم التكنولوجيا	تحفيزية	/
7.	1.4د	حشو الدروس	مقربة	بانورامية	عادية	دروس مقدمة بشكل مكثف	الطالبة بن صالح منال تخصص إنجليزية	تحفيزية	/
8.	07ثا	نظام الدفعات ساعدهم على العمل	واسعة	بانورامية	متحركة	للتأقلم مع الوضعية الوبائية	/	تحفيزية	/
9.	16ثا	المساعدة في الحياة العملية	مقربة	ثابتة	عادية	يرى بعض الطلبة...	/	تحفيزية	/
10	1:01د	نظام الدفعات عملة ذات وجهين	مقربة	ثابتة	عادية	من جهة ساعدهم على التوفيق...	/	تحفيزية	/
11	13ثا	تفضيل النظام السابق	مقربة	ثابتة	عادية	جميعهم يفضلون العودة	/	تحفيزية	/
12	14ثا		ثابتة	عادية	مستوى العين	تقول أن المدة الزمنية غير كافية	مقابلة مع الأستاذة بلقيس فطوم	تحفيزية	/
13	55ثا	مقررات علمية	ثابتة	عادية	مستوى العين	أن الدراسة عن بعد	مقابلة مع الأستاذ جدي قدور	تحفيزية	/
14	32ثا	نظام الدفعات له تأثير كبير	ثابتة	عادية	مستوى العين	ساعدت على الوصول للمادة العامة	مقابلة مع الدكتور دحية عبد اللطيف	تحفيزية	/
15	12ثا	مقاييس أساسية لم تأخذ حظها الكافي	ثابتة	عادية	مستوى العين	مما يصعب على الطلبة الاستيعاب	مقابلة مع الأستاذ يوسف حميش	تحفيزية	/
16	2:03د	يتكيف مع المتغيرات مع الجديدة مع الظاهرة	ثابتة	عادية	مستوى العين	يوضح القرارات الوزارية...	مقابلة مع نائب عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بوبكر بوعزيز	تحفيزية	/
17	1:00د	يحدثنا على الآليات البديلة للظاهرة	ثابتة	عادية	مستوى العين	الآليات البديلة التي اتخذتها	مقابلة مع رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال	تحفيزية	/
18	1:16د	جينيريك النهاية	/	/	/	/	/	تحفيزية	/

الخاتمة



الخاتمة:

من خلال هذا الربورتاج الذي تم تسليط الضوء فيه على نظام الدفعات في ظل جائحة كورونا داخل الجامعة يمكننا القول أن الدراسة بالدفعات كان لها الدور الكبير في سيرورة الدراسة بطريقة منظمة رغم السلبيات والعيوب

قائمة المراجع



المراجع:

1. ساعد ساعد: فتيات التحرير للصحفي، دار الخلدونية، الجزائر 2006.
2. نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.
3. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع الجزائر، الطبعة الثالثة 2010.
4. عبد العالي رزاق: مهدات للكاتبة الإعلامية، دار الصباح الجديد 2008.
5. عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد 2008.

